6 juin 1891

VENTE DU SAMEDI 6 JUIN 1891

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

BEAUX

OBJETS D'AMEUBLEMENT

DU XVIIIe SIÈCLE

Tableaux pages 17 & 18

ÉTOFFES — TAPISSERIES

Le tout appartenant à M. C. V.

EXPOSITION PUBLIQUE

LE VENDREDI 5 JUIN 1891

Me PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue Grange-Batelière, 10.

Me PAUL LEMOINE
COMMISSAIRE-PRISEUR
91, rue Lafayette, 91

EXPERT

M. CHARLES MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

CATALOGUE

DES

OBJETS D'AMEUBLEMENT

DU XVIIIe SIÈCLE

Miniatures — Bijoux — Christ en ivoire — Terre cuite
Cadres — Curiosités diverses

Tableaux — Dessus de portes

BEAUX BRONZES CISELÉS & DORÉS

Louis XV et Louis XVI

Pendules, Candélabres, Cartels, Flambeaux, Chenets

MEUBLES ANCIENS ET DE STYLE

Belles Commodes Louis XVI

Bois sculptés
Meubles de style Renaissance — Consoles et Sièges Louis XV

ÉTOFFES ANCIENNES

Tableau en tapisserie des Gobelins

Le tout appartenant à M. C. V.

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Samedi 6 Juin 1891

à 2 heures

Me PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière, 10

Me PAUL LEMOINE
COMMISSAIRE-PRISEUR
91, rue Lafayette, 91

EXPERT

M. CHARLES MANNHEIM, 7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 5 Juin 1891, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications, applicables aux frais de la vente.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

OBJETS VARIÉS

1 — Gouache : Port de mer avec phare et nombreux groupes de figurines, signée : *D. de Savignac, 17 octobre 1792.*

2 — Deux très jolies petites gouaches représentant des ports de mer animés de figurines, par Lioux de Savignac. Cadres en or.

3 — Pendentif en bois dur sculpté en bas-relief et représentant, d'un côté, l'Assomption de la Vierge et, de l'autre, la Sainte Famille. Cadre composé de petits trèfles en émail blanc et bleu alternés.

4 — Jolie miniature pastorale dans le goût de Huet, fixée sur une boîte ronde en poudre d'écaille, doublée en mosaïque de paille.

5 — Scène de la Comédie italienne, miniature par Klingstet.

6 — Miniature : Scène galante dans le goût de Lancret. Petit cadre en bois sculpté et doré. Époque Louis XVI.

7 — Miniature ronde sur ivoire : Portrait de femme, fixée sur une boîte en écaille.

8 — Busc de corset en ivoire, enrichi de fines gravures, fleurs et devises amoureuses. XVIII[e] siècle.

9 — Deux pièces : bague en or avec turquoise et pendant de cou en or émaillé.

10 — Deux croix et deux boucles d'oreilles, pierres incolores.

11 — Deux boucles de chaussures Louis XVI en stras; monture en argent.

12 — Cinq boucles, marcassites et stras; monture en argent et cuivre.

13 — Pendentif normand en argent ajouré.

14 — Deux pendants d'oreilles à pendeloques, en stras.

15 — Petit rouet de l'époque Louis XV, en bronze doré, sur plateau oblong garni de maroquin. En dessous est collée une étiquette : *Au Métier couronné. Mercier, maître tourneur, demeurant cy-devant fauxbourg Saint-Antoine, demeure présentement rue Neuve-Saint-Roch, etc.... à Paris 1748.* — Long., 45 centimètres.

16 — Boîte rectangulaire à trois compartiments et son support à poignée, en vieux laque du Japon, à décor de scènes enfantines en relief et dorées sur fond noir.

17 — Grand coffre rectangulaire en fer gravé, de la fin du XVI[e] siècle, à compartiments de figures en des encadrements d'entrelacs.

18 — Grand et beau cadre de crucifix en bois sculpté du temps de Louis XIII, avec sa vieille dorure; l'ornemen-

tation consiste en feuillages et branches de fleurs, figures d'anges, têtes de chérubins et attributs de la Passion. — Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 70 cent.

19 — Tableau exécuté en mosaïque de bois et représentant l'intérieur d'un temple. Travail italien du XVIe siècle.

20 — Christ en ivoire, dans un cadre en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XV, à roseaux, rocailles et festons de fleurs.

21 — Buste d'homme, grandeur nature; terre cuite de l'époque Louis XVI.

22 — Marbre blanc : bas-relief représentant des fruits dans un vase. Époque Louis XVI.

FAIENCES — PORCELAINES

23 — Vase en faïence de Nevers d'un bel émail gros bleu, à décor d'oiseaux et de bouquets en émaux blanc et jaune. Jolie qualité. — Haut., 28 cent.

24 — Grande soupière à couvercle surmonté d'un groupe de roses, en faïence polychrome du milieu du XVIIIe siècle, à cartouches encadrés de rocailles et paroi ajourée en manière de vannerie. — Haut., 38 cent.

25 — Deux beaux vases, potiches élancées, à couvercles, en ancienne porcelaine de la Chine, à décor bleu sur émail blanc, composé de cinq zones superposées de petits compartiments à paysages. Belle qualité. — Haut., 58 cent.

26 — Deux cornets en porcelaine de Chine à décor, en émaux verts, de branchages, de rochers et de fleurs. Le fond a été surdécoré d'imbrications en rouge. — Haut., 45 cent.

27 — Chimère en céladon vert d'eau, montée sur une terrasse à rocailles et fleurs en bronze ciselé et doré de style Louis XV. — Haut., 30 cent.

28 — Petite cafetière côtelée en vieux Japon à fleurs, en des compartiments, fonds bleu, rouge et blanc, avec rehauts d'or.

29 — Grand plat d'ancienne porcelaine du Japon à décor bleu, rouge et or, offrant au fond une jardinière de pivoines, dans un médaillon entouré de deux bandes à réserves de fleurs. — Diam., 53 cent.

30 — Deux cache-pots semi-ovoïdes en vieux Chine à décor bleu sur émail blanc, garnis de montures en bronze.

31 — Grand compotier en vieux Chine, décoré au fond d'une scène familière en émaux de couleurs. Bords ajourés et émaillés bleu. Diam., 35 cent.

32 — Deux bouteilles piriformes et à goulots évasés, décorées en émaux de couleurs, de médaillons lobés contenant des chimères sur fond jaune ; le fond est quadrillé de vert.

33 — Deux petits cache-pots d'ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à anses formées de branchages, rehaussées de carmin et de dorure ; décor à paysages peints en camaïeu rose. — Haut., 11 cent.

34 — Cabaret solitaire en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond jaune à semé de fleurettes bleues et bordure de fleurs sur fond blanc : un plateau lobé, une théière ovoïde, un pot à crème et une tasse droite avec soucoupe.

35 — Deux pots couverts en vieux Saxe, à décor polychrome, palissades et écureuils, genre coréen ; cerclés en argent doré ; un lapin figure le bouton du couvercle. — Haut., 13 cent.

ARGENTERIE

36 — Bel huilier en argent fondu et ciselé du temps de Louis XIV, à plateau oblong et lobé élevé sur quatre pieds et bordé d'un rang de perles avec, aux extrémités, des acanthes et des grappes de raisin en relief. Sur le plateau sont adaptés deux récipients à gaines évidées, reliés par des guirlandes de pampre. Au milieu des deux grands côtés, des bagues porte-bouchons sont supportées par des branches de laurier.

37 — Beau moutardier de l'époque Louis XVI, en argent fondu et ciselé, modèle à gaines ajourées, rubans, guirlandes et médaillons, sur plateau oblong, bordé de perles et terminé par deux palmes.

38 — Deux jolies salières doubles, bouts de table, en argent fondu et ciselé à rinceaux, feuillages, médaillons et guirlandes ajourées, surmontées d'un petit vase à fleurs. Époque Louis XVI.

39 — Deux salières doubles, semblables aux précédentes et de même époque.

40 — Quatre salières simples, de même modèle et faisant partie du même service.

41 — Aiguière et son bassin oblong à bord lobé, en argent fondu, ciselé et gravé, à décor de feuillages et de rinceaux, avec armoirie gravée. Époque Louis XVI.

42 — Deux flambeaux à cannelures, godrons, gaines en ressaut et cordon de culots. Époque Louis XV.

43 — Moutardier à récipient adhérent au plateau de forme lobée ; il est bordé de perles. Époque Louis XV.

44 — Huilier Louis XV, de forme contournée et d'un gracieux dessin à rinceaux, feuilles et coquilles. Le plateau oblong est élevé sur quatre pieds évidés.

45 — Cafetière Louis XIV, piriforme et sur trois pieds à trophées d'armes ; elle est décorée en gravure : au col d'une zone de rinceaux, au culot d'un lambrequin.

46 — Cafetière de même forme que la précédente, à décor de godrons, de cartouches et d'ornements en relief.

47 — Salière double, bout de table avec obélisque ajouré dans l'entredeux, en argent estampé, modèle à guirlandes et consoles. Époque Louis XVI.

48 — Deux salières du même modèle.

49 — Salière ovale en argent fondu, à gaines, médaillons et guirlandes. Époque Louis XVI.

50 — Moutardier Louis XVI, en argent fondu, modèle à montants évidés et pieds de biche reliés par des guirlandes de pampre.

51 — Sucrier Louis XV, en argent, de forme contournée, à motifs de rocailles et facettes en spirale; il a deux anses et quatre pieds; le couvercle est surmonté de fraises.

52 — Lot de bobèches anciennes en argent.

53 — Deux belles soupières ovales, à couvercles et plateaux en pomponne, cuivre martelé et argenté de l'époque Louis XV, à godrons, médaillons armoriés, pieds feuillus, etc. Les anses sont figurées par des mufles de lions à anneaux mouvants.

Écrin en cuir du temps.

PENDULES ET BRONZES D'AMEUBLEMENT

54 — Deux beaux flambeaux de l'époque Louis XVI, en bronze ciselé et doré, d'un remarquable et fort élégant modèle; douille cannelée et à culot d'acanthes, supportée par trois cariatides de femmes engainées et adossées, debout sur un pied circulaire à triglyphes en ressaut, alternant avec des jeux d'enfants tritons. Ils sont élevés sur trois pieds courts creusés de canaux. Pièces remarquables attribuées à *Martincourt*. — Haut., 32 cent.

55 — Belle pendule du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, ayant la forme d'un vase à couvercle surmonté

d'une pomme de pin, garni latéralement de mufles de lions à anneaux mobiles et élevé sur piédouche à canaux obliques et tore de laurier. Socle quadrilatéral à scotie, enrichi de guirlandes de chêne et monté sur pieds carrés. Modèle d'Osmont. Le cadran porte le nom de *Gilles l'aîné.* — Haut., 63 cent.; larg., 30 cent.

56 — Belle pendule de l'époque Louis XVI, en bronze ciselé et doré, en forme de borne carrée surmontée des attributs de l'Amour et décorée sur la face et les côtés de branches de laurier, d'acanthes, de guirlandes, de vases, etc.; socle en marbre blanc à perles et festons de feuilles en bronze; pieds-toupies. Cadran d'émail à centre évidé laissant voir le mouvement. Jolie pièce. — Haut., 47 cent.; larg., 24 cent.

57 — Grande pendule Louis XVI décorée d'un groupe allégorique en bronze vert : Femme assise et lisant et petit génie posant un compas sur une sphère. Le cadran est fixé sur une borne de marbre blanc à corniche cintrée, décorée de pendentifs et de médaillons et surmontée d'un coq en bronze doré.

58 — Deux candélabres Louis XVI formés chacun d'une statuette de jeune fille vêtue à l'antique et tenant des deux mains un plateau en bronze à patine brune, modèle de Marin. Sur le plateau est posé un vase de bronze doré d'où s'échappe un bouquet de six branches porte-lumières. Socles ronds à pourtour de bronze doré, jeux d'amours, avec corniche et embase de marbre rouge. — Haut., 76 cent.

59 — Deux petits flambeaux, en forme de colonnes tapissées de guirlandes de lierre rapportées et surmontées de douilles à canaux et feuilles d'eau. Bases à perles, tores de laurier et moulures. Charmant modèle de l'époque Louis XVI. — Haut., 22 cent.

60 — Paire de flambeaux Louis XIV en bronze à tige carrée ornée de médaillons bustes et de pentes d'armes. Base à bustes, trophées et fleurs de lis.

61 — Deux girandoles de style Louis XVI, en bronze doré, chacune à trois branches porte-bougies enguirlandées, avec, au centre, un vase cannelé pouvant servir de quatrième lumière. — Haut., 48 cent.

62 — Deux petits flambeaux de bureau à deux lumières chaque, d'un charmant modèle de style Louis XVI, en bronze ciselé et doré.

63 — Paire de flambeaux Louis XVI, modèle à cannelures, tigettes, feuillages et perles. — Haut., 28 cent.

64 — Cartel du temps de Louis XV, en bronze doré, de forme contournée, composé de rinceaux et de guirlandes de fleurs. Cadran au nom de *Gilbert, à Paris*. — Haut., 65 cent.

65 — Cartel du temps de Louis XVI, en bronze doré, surmonté d'un vase d'où retombent des draperies et flanqué latéralement de mufles de lions à anneaux dans lesquels sont passées des guirlandes de laurier venant se rejoindre sous le cadran qui porte le nom de *Delunesy, à Paris*. — Haut., 67 cent.

66 — Cartel en bronze doré de style Louis XIV, d'un beau modèle à mascaron, têtes de béliers, guirlandes et feuilles ; la partie inférieure est formée d'un cul-de-lampe terminé par une forte graine. — Haut., 75 cent.

67 — Petite pendule Louis XIV et sa console-applique en marqueterie de cuivre et d'écaille, garnies de bronzes ; elle est surmontée d'une figurine d'enfant.

68 — Deux appliques à cinq lumières en bronze doré, modèle à gaines cannelées, mufles de lions et vases.

69 — Deux appliques forme lyre, à mascarons et chacune à trois branches porte-lumières. Style Louis XIV.

70 — Deux appliques à trois branches chacune, en bronze ciselé et doré, de style Louis XIV ; l'applique à mascaron qui supporte les branches paraît être ancienne.

71 — Applique à une seule branche s'appuyant sur un mascaron. Époque Louis XIV.

72 — Deux jolis petits socles de vases en bronze doré. Époque Louis XIV.

73 — Couvercle et pied de vase en bronze, modèle.

74 — Deux girandoles à sept lumières en bronze doré, style Louis XIV ; modèle à têtes de béliers, mascarons, sphinx et tabliers.

75 — Paire de grands chenets en bronze du temps de Louis XVI, modèles à brûle-parfums reposant sur une traverse à boucles fleuronnées et à mascaron, supportée par des pieds turbinés. — Haut., 45 cent.; larg., 45 cent.

76 — Paire de petits chenets Louis XVI, à vase, sur base pieds carrés et cannelés.

77 — Deux chenets Louis XIII en bronze, formés chacun d'un vase à flamme, enguirlandé et reposant sur un vase à têtes d'oiseaux et feuillages enroulés.

78 — Encrier de forme Louis XV, à feuillages et rinceaux mouvementés, composé de deux godets couverts en forme de vases, avec douille porte-lumière en entredeux ; le tout sur plateau oblong.

MEUBLES

79 — Belle commode droite et à pieds cambrés, de l'époque Louis XVI, décorée en fine marqueterie de bois clairs, de gracieux motifs, attributs champêtres et emblèmes de l'Amour, encadrés de couronnes de roses. Elle est garnie de beaux cuivres ciselés et dorés, tels que : chutes, cordon de culots, festons de chêne, sabots, appliques, etc. Tablette bordée de moulures en marbre bleu turquin. — Long., 1 m. 30 cent.

80 — Belle commode Louis XVI, en bois rose et acajou, à angles arrondis, avec tiroirs sur la face et portes latérales ouvrant à secret. Les pieds du meuble sont formés de consoles cannelées. Tablette épaisse en marbre blanc.

Ce meuble est signé *Pasquier*. — Long., 1 m. 55 cent.

81 — Commode droite en beau bois d'acajou moiré, à trois tiroirs encadrés de moulures à perles en bronze doré.

Les angles sont arrondis et cannelés. Tablette de marbre blanc. Époque Louis XVI. — Long., 1 m. 8 cent.

82 — Petite commode Louis XV, à deux tiroirs, décorée de motifs de fleurs en marqueterie de bois clairs sur bois rose. Chutes, sabots et entrées en bronze. Dessus en marbre. — Long., 98 cent.

83 — Console du temps de la Régence, en bois sculpté et doré, à bandeau de rinceaux, de rocailles et de fleurs, ajouré partiellement et supporté par quatre pieds à volutes et acanthes reliés par des croisillons. Tablette en marbre rouge des Flandres. — Long., 1 m. 13 cent.

84 — Joli entredeux de style Louis XV, ouvrant à deux portes légèrement cintrées et à côtés contournés, en marqueterie de bois rose enrichie de cuivres ciselés et dorés. Tablette en marbre brèche d'Alep. — Long., 1 m. 10 cent.

85-86 — Deux meubles à hauteur d'appui et à trois portes vitrées, celle du milieu en ressaut, en bois noir avec appliques, entrées et moulures d'encadrement en bronze doré. Style Louis XIV. — Haut., 1 m. 30 cent.; long., 2 mètres.

87 — Meuble à deux corps et à fronton entrecoupé, en bois de noyer style Renaissance. Les panneaux des quatre portes, représentant les Saisons, sont sculptés par Sauvrezy. Les angles sont flanqués de colonnes qui datent du XVI[e] siècle.

88 — Meuble de style Renaissance et d'ordonnance archi-

tecturale, en bois de noyer, à deux corps. La partie supérieure offre des figures et des ornements sculptés et dorés ; elle est enrichie de plaquettes en marbre incrustées ; le bas du meuble forme console à tiroir et à fond plein, supportée sur la face par des colonnes reliées par des arcades.

89 — Petit bureau de style Louis XV, de forme contournée, en bois d'ébène incrusté de filets de cuivre et garni de chutes, sabots et poignées en bronze doré. Le dessus est bordé d'un quart de rond en cuivre. — Long., 1 m. 20 cent.

90 — Fauteuil de bureau Louis XIV en noyer, à ornements sculptés ; il est garni de canne.

91 — Fauteuil de bureau, style Louis XVI, en bois naturel, couvert en peau de porc et clouté de cuivre.

92 — Vitrine à deux corps en acajou, garnie de baguettes en cuivre.

93 — Guéridon rond sur pieds carrés, en acajou garni de perles de bronze ; dessus en marbre blanc entouré d'une galerie de cuivre.

94 — Commode Louis XVI, à deux tiroirs, en bois rose. Dessus en marbre jaune bordé d'une galerie de cuivre.

95-96 — Deux thermomètres sur culs-de-lampes à pans, en bois satiné. XVIIIe siècle.

97 — Lit Louis XVI, à tortils de rubans et rais de cœur, peint en blanc et tendu de cretonne.

98 — Écran en chêne sculpté de style Louis XV, couronné d'un cartouche et tendu d'une feuille en damas rouge.

99 — Console-applique du temps de Louis XIV en bois sculpté, à tablette rectangulaire bordée de rinceaux et d'ornements et supportée par deux cariatides de sirènes, avec, en entredeux, les emblèmes du Temps.

100 — Petit cabinet carré, à nombreux tiroirs et fermant à deux portes, en vieux laque du Japon, à motifs de paysage en relief et rehaussées de dorure, sur fond noir. Entrées, écoinçons et charnières en cuivre gravé et doré. — Haut., 37 cent.; larg., 33 cent.

101 — Deux grands et beaux fauteuils du temps de la Régence, en bois sculpté et peint blanc, à coquilles, feuillages et rocailles, et pieds se terminant en volutes. Le milieu de la ceinture est découpé à jour. Ils sont recouverts de tapisserie au point de l'époque.

102 — Bergère Louis XVI, à dossier arrondi, en bois sculpté et peint blanc à rais de cœur, acanthes, etc. ; pieds cannelés en spirale. Signée : *Brizard.*

103 — Cinq fauteuils Louis XVI, à rubans sur la traverse du dossier et à la ceinture ; bois peint blanc ; ils sont recouverts en tapisserie au point à bouquets sur fond blanc.

104 — Bois de canapé Louis XV, peint blanc, à dossier foncé de canne.

105 — Fauteuil Régence en bois naturel sculpté à feuilles et rinceaux; le dossier est foncé de canne.

106 — Fauteuil Louis XV sculpté et doré à l'huile.

107 — Fauteuil Louis XV, bois naturel à motifs de fleurs couronnant le dossier.

108 — Fauteuil milanais en noyer, décoré de mosaïques en incrustation d'os.

TABLEAUX — DESSUS DE PORTES

109 — Dessus de porte de l'époque Louis XV, représentant des fruits, des attributs de musique et de jardinage, sur fond bleu. — Haut., 66 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

110 — Dessus de porte du temps de Louis XIV, à motifs de fleurs sur fond blanc; modèle de tapisserie. — Long., 1 m. 90 cent.

111 — Quatre dessus de portes : Paysages maritimes, par Lacroix, dans des cadres Louis XVI en bois sculpté. — Haut., 72 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

112 — Tableau décoratif : Vase de fleurs, attribué à Blain de Fontenay.

113 — Portrait de l'acteur Caillot, de l'Opéra-Comique, représenté dans son rôle des *Rendez-vous bourgeois;* peint par Danlou.

114 — Tableau : l'Alchimiste, attribué à Teniers père.

115 — Deux tableaux en pendants : corbeilles de fleurs dans la manière de Leriche. Signature illisible.

116 — Portrait de Marie Leczinska. École des Van Loo.

117 — Gouache de l'École française : les Lavandières.

BRODERIES — ÉTOFFES

118 — Ravissante corbeille dite de mariage, de forme ovale, époque Louis XVI, en pékin blanc brodé d'un semé de fleurs diverses avec pentes y attenant également brodées de même et encadrées d'une bordure fond vert tendre brodé. Elle est garnie de toute la passementerie du temps.

Elle est accompagnée d'un sachet à double face brodé de fleurs comme la corbeille et de même époque ; ce sachet est garni à l'intérieur de bandes de pékin blanc et passementerie.

119 — Beau devant d'autel du XVIe siècle, en velours rouge décoré de quatre médaillons à figures de saints, de griffons affrontés, de vases, de rinceaux et de colonnes en broderie d'or, d'argent et de soies.

120 — Beau et grand parement d'autel Louis XIII en drap noir brodé en couleurs, avec rehauts d'argent et représentant la Vierge, l'Enfant Jésus, plusieurs saintes femmes et deux figurines de donateurs agenouillés.

121 — Fort lot de beau velours de Gênes du XVIIe siècle, à large dessin grenat orné de bouclés d'or, en relief sur champ jaune tissé or.

122 — Napperon vénitien du XVIe siècle, en toile encadrée

d'une bordure en filet rouge brodé, à décor d'animaux et brodé d'une dent de guipure.

123 — Couvre-lit en satin jaune impérial de la Chine, à décor de fleurs, d'oiseaux et de papillons brodés en soies multicolores; il est bordé d'un effilé en plusieurs couleurs.

124 — Grande portière en satin rouge feu de la Chine richement brodé en soies de couleurs : arbustes en fleurs, rochers et festons d'encadrement.

125 — Couvre-lit chinois en satin jaune décoré d'une rosace centrale, de bouquets et de festons en bordure peints en couleurs; il est bordé d'un effilé de soie en plusieurs couleurs.

126 — Beau couvre-lit en pékin jaune verdâtre peint en couleurs, offrant, au centre, un bouquet de pivoines, cantonné de fleurs et bordé d'une large bande d'arabesques.

127 — Jolie portière indienne en broderie de soies de couleurs sur fond de gaze de soie jaune et représentant un bouquet de fleurs s'élançant d'un vase à deux anses avec oiseaux, papillons et insectes.

128 — Dessus de coussin Louis XIII à vase de fleurs et feston d'encadrement en broderie de soies au passé et broderie de fils dorés et argentés sur fond lamé argent.

129 — Lot de cinq pièces pour garniture de lit, toile et velours brodés à figures d'hommes d'armes en relief. Travail de la Renaissance.

130 — Tapis de guéridon en cachemire bleu à fleurs et guirlandes, brodé en cannetille et paillettes argentées.

131 — Grande portière en satin rouge de la Chine, offrant des inscriptions en lettres dorées, avec de larges encadrements à nombreux personnages, dragons et arabesques en riche broderie de soies multicolores et de fils dorés.

132 — Petit tapis de soie Louis XV tissé argent, à petits paysages, corbeilles et motif central sur fond chenillé rouge.

133 — Dessus de coussin en soie verte brodée or.

134 — Tapis de table en soie rayée jaune et à carreaux gorge de pigeon, avec fils métalliques.

135 — Tapis violet à bordure de dents tissées en fils dorés et décor de palmes en broderie de soies.

136 — Lampas Louis XV, à dessin pseudo-chinois broché en couleurs sur satin vert pâle.

137 — Feuille d'écran en tapisserie au point, à figures en costumes Louis XIV dans des encadrements de ramages sur fond noir.

138 — Feuille de paravent Louis XV, à vase et encadrement de rubans, vert et blanc sur fond rouge.

139 — Petit tapis oriental en tapisserie, à dessin multicolore sur fond bleu.

140 — Deux bandeaux en tapisserie au petit point de la Renaissance, à compartiments d'animaux et de fleurs séparés par des montants à cariatides sur fond jaune.

141 — Bandeau en toile peinte et représentant des scènes indiennes à nombreux personnages. Curieux travail indien.

142 — Coussin Louis XIII en satin vert, à décor de vases en broderie métallique en relief.

143 — Feuille d'écran en tapisserie d'Aubusson, à bouquets sur fond blanc et entourage bleu.

144 — Dessus de coussin en tapisserie, à armoirie en couleurs sur champ gris d'argent.

145 — Gilet Louis XV en brocart or et argent.

146 — Gilet Louis XVI en toile, brodée au point de chaînette en fils dorés.

147 — Petit tableau fond satin blanc, époque Louis XVI, représentant un vase contenant des fleurs brodées chenille.

148 — Voile de calice en soie rouge brodée or et argent. Époque Louis XIV.

149 — Petit tapis en velours grenat, décoré en applications de soies de couleurs et soutaches de cordonnets.

150 — Huit pièces pour sièges et quatre manchettes en tapisserie d'Aubusson, à bouquets sur fond brun.

151 — Deux rideaux de Calmande, à dessin rouge sur fond vert, encadrés de passementeries.

152 — Quatre panneaux en hauteur de tapisserie au point moderne, à motifs de fleurs et d'oiseaux sur fond marron.

153 — Lot de treize pièces pour garniture de lit, en damas de soie blanche, décoré d'applications et de broderies de soies. Italie. XVIIIe siècle.

154 — Feuille d'écran en largeur en tapisserie au point, représentant Orithyie et Borée, avec encadrement de fleurs et de rinceaux à fond noir. Époque Louis XIV.

155 — Lambrequin en tapisserie au point du XVIIe siècle, à ramages en couleurs sur fond blanc.

156 — Deux rideaux fond brocart d'or broché de diverses couleurs.

157 — Vingt-six morceaux pour meuble de salon : douze fauteuils et un canapé, au petit point Louis XIV, à dessin jaune et vert sur fond rouge.

TAPISSERIES

158 — Très beau tableau en tapisserie des Gobelins du XVIIIe siècle représentant un chien, un cygne mort et divers oiseaux, dans un garde-manger, avec simulacre d'encadrement à moulures ornées, tissé d'or et d'argent. — Haut., 1 m. 75 cent.; larg., 1 m. 33 cent.

159 — Panneau en tapisserie flamande représentant un groupe de villageois, d'après Téniers.

160 — Grande et belle tapisserie gothique à nombreux personnages.


HOMO
ADDITUS
NATURÆ
IMPRIMERIE DE L'ART